

REJOICE U2 TRIBUTE

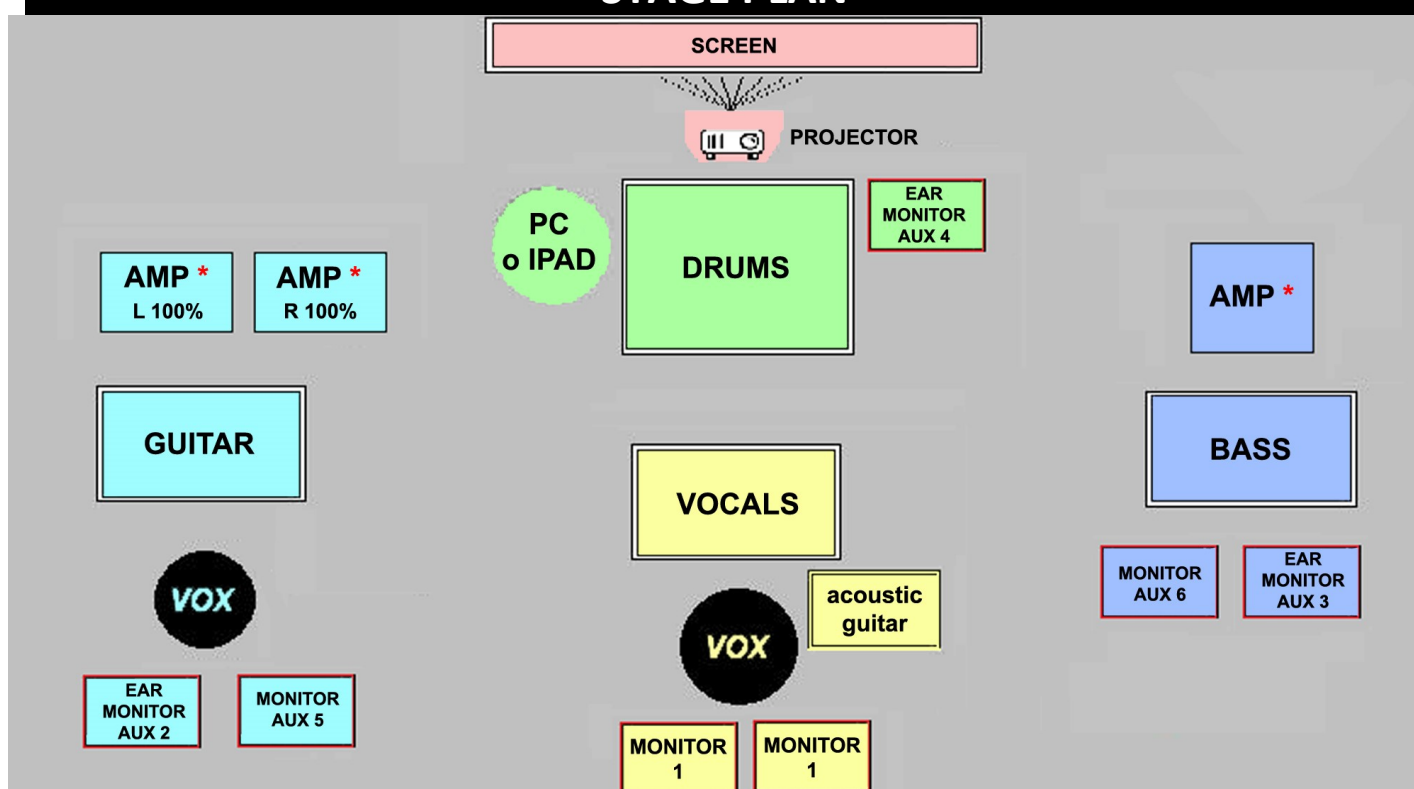


SCHEDA TECNICA E LOGISTICA

LINE UP

- LUCA – voce, chitarra
- IVAN – chitarra, cori
- RICKY – batteria
- RUDY - basso

STAGE PLAN



PUBBLICO

BACKLINE / STRUMENTAZIONE

VOCE	Shure Beta 58 (Radio), Pedaliera effetti, Chitarra acustica Takamine
CHITARRA	Vox AC 30 Combo Amp, Fender Blues Deluxe Combo Amp, Pedaliera effetti
BASSO	Aguilar testata + cassa, Pedaliera effetti
BATTERIA	Pearl (1 Cassa, 1 Rullante, 1 Tom, 2 Timpani, 1 Charleston, 4 Piatti)


(*) A volte per esigenze di spazio al posto degli Amplificatori Chitarra/Basso, vengono usati pedali simulazioni amplificatori con uscite XLR.

CONTATTI

Ivan +39 348/3945686

Comunicare eventuali problematiche/variazioni il prima possibile

DETTAGLI TECNICI

- La band si dispone in questo modo (da Sx a Dx rispetto al pubblico): chitarra, voce, batteria + ledwall, basso. Il palco ottimale deve avere almeno dimensioni 8x8 mt.
- Impianto audio: all'organizzazione viene richiesto un impianto (di cui sia stato interamente verificato il funzionamento) che sia disposto secondo i criteri standard (mixer posizionato al centro dello spazio di ascolto, con i diffusori direttamente adiacenti i lati destro e sinistro del palco) comprensivo di monitor: la nostra configurazione ideale sul palco è di 4 spie, con 3 linee separate. 2 spie con lo stesso segnale per la voce principale, le altre 2 davanti chitarra e basso rivolte verso il centro palco come dei "side". Oltre alle spie altre 3 linee separate per sistemi Ear monitor di chitarra, basso, batteria. In totale 6 Aux (OUT). Usiamo il **nostro mixer digitale per gestirci autonomamente in primis i segnali Ear monitor** e se possibile anche i segnali spie guadagnando tempo e comodità. Avendo già il mixer settato, oltre ai di Ear Monitor e Spie possiamo, in caso sia possibile e concordato con il service, anche gestirci i volumi esterni in modo autonomo fornendo solo canali L e R del mix finale E/O far connettere il fonico in loco, con un suo tablet, direttamente al nostro mixer QSC TouchMix-16 con l'app  "TouchMix-8/16 Control" scaricabile sia per Android sia Apple. In alternativa abbiamo tutti gli splitter XLR per splittare tutti i canali in modo da permettere al fonico in loco di prendersi tutti i segnali e fare i suoni del PA. **La microfonazione di tutti gli strumenti batteria compresa**, per ognuno dei casi descritti sopra, salvo particolari eccezioni in accordo tra band e service, **è a carico della band**.
Previo accordi specifici tecnici ed economici, siamo in grado di procurare in proprio il service audio.
Sul palco, per i singoli strumenti usiamo (in nero) / abbiamo bisogno (in rosso) di:

- Voce:
 - 2 Spie (almeno 700 W ciascuna) + 1 D.I. per chitarra acustica.
 - 2 prese elettriche (in prossimità spie)
- Chitarra:
 - 2 microfoni per microfonare 2 amplificatori + relative aste
 - 2 supporti dove appoggiare amplificatori.
 - 1 Spia + 1 Linea Aux per Ear Monitor
 - 3 prese elettriche (2 in prossimità amplificatori, 1 in prossimità spia per effettistica)
- Basso:
 - 1 Spia + 1 Linea Aux per Ear Monitor
 - 1 presa elettrica (1 in prossimità spia per effettistica)
- Batteria:
 - Pedana di supporto 300cm x 300cm con minimo 20cm di altezza
 - Set Microfoni per amplificare la batteria + relative aste
 - 1 Linea Aux per Ear Monitor
 - 2 prese elettriche per mixer / ipad + eventuale proiettore video
- VIDEO PROIEZIONE:
 - LEDWALL oppure proiettore con telo dietro la batteria (vedi sezione video proiezione)

VIDEO PROIEZIONE

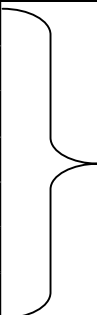
E' richiesta la possibilità di proiettare video dietro la batteria con LEDWALL oppure proiettore con telo di almeno 4m di larghezza. Il segnale video è con cavo HDMI di uscita direttamente dal nostro IPAD.

SOUNDCHECK / PARCHEGGIO

E' richiesta la possibilità di parcheggio riservato delle nostre autovetture accanto al luogo del concerto per operazioni di carico/scarico attrezzature, e un tempo di lavoro di almeno 2 ore per le operazioni di montaggio attrezzature e soundcheck.

CHANNEL LIST

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di cablaggio e amplificazione da parte del tecnico audio del locale in caso di uso splitter per segnali XLR.

CH	STRUMENTO	ATTREZZATURA DELLA BAND	NOTE
1	Kick/Cassa		 KIT MICROFONI BATTERIA + XLR vari
2	Snare/rullante		
3	Tom		
4	Timpano 1		
5	Timpano 2		
6	Over / Panoramico		
7	Over / Panoramico		
8	Basso	Pedaliere effetti + D.I. simulatore amp	XLR all'uscita D.I.
9	Voce Lead Uomo LEFT	Radio Microfono SM58 Shure	Uscita XLR da multi effetto voce LEFT
10	Voce Lead Uomo RIGHT	Radio Microfono SM58 Shure	Uscita XLR da multi effetto voce RIGHT
11	Chitarra LEFT	Ampli Combo FENDER BLUES DELUXE	Microfono SM57 + XLR + asta (*)
12	Chitarra RIGHT	Ampli Combo VOX AC30	Microfono SM57 + XLR + asta (*)
13	Voce coro uomo	Microfono a cavo SM58 Shure	Microfono SM58 + XLR + asta
14	Acustica cantante		D.I. + XLR
15	SEQUENZE	Jack 6.5 da IPAD (MONO)	D.I. + XLR
16	CLICK	Jack 6.5 da IPAD (MONO)	D.I. + XLR

MONITOR / SPIE

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio.

Aux	Device	Note
1	AUX per le 2 SPIE (almeno 700 W ciascuna) collegate in serie	SPIA VOCE CANTANTE
2	AUX per SPIA	SPIA SIDE FRONTE BASSO
3	AUX per SPIA	SPIA SIDE FRONTE CHITARRA
4	AUX Ear Monitor	CHITARRISTA
5	AUX Ear Monitor	BATTERISTA
6	AUX Ear Monitor	BASSISTA

BACKSTAGE / CAMERINO

- N.2** PRESE ELETTRICHE 220V
N.1 SPECCHIO (Media grandezza)
N.10 BOTTIGLIETTE ACQUA NATURALE

CENA

PRANZO/CENA Se possibile Caffè dopo cena – Prima dello spettacolo

HOTEL

- OPZIONE 1** N. 2 CAMERE con LETTI SINGOLI (LETTI SINGOLI)
OPZIONE 2 N. 1.CAMERA con LETTI SINGOLI (LETTI SINGOLI)